DUSTMUSEUM.ORG

since millenovecentosettanta - raccolta - selezione - diffusione rifiuti

PIERO LIVIO- APPUNTI PER UNA PRESENTAZIONE IN BREVE

“Una lama di sole, milioni di intangibili oggetti emergono dal nulla: un polveroso universo, una ricchezza celata di differenti nature, colori, misure, tensioni, attrazioni, pulsioni; un pacato caotico vortice, un parabolico andare in cerca di pace dove pace non c’è. Un rumore inudito, il ribollir silenzioso del fiato terreno presente, impalpabile, assente, trasporta la vita, la fortuna, il destino, un granello piccino, l’intero universo che porta con sé”. 1970 (PVL)

Di pensiero in pensiero, ogni volta che inizio a disegnare, scomporre, ricomporre, progettare ritorno al profumo del grano, alla freschezza dell’ombra del gelso, all’aria libera dell’alto mare, agli orizzonti infiniti e circolari dell’oceano, alla pace di quel cielo di stelle che, da bambino, guardavo nelle notti d’estate da un’isola al centro del mare. Tutto nasce, vive, muore “sotto quel cielo di stelle”, il pagliaio, la chiocciola, il finocchio, la ferula, il rosmarino, l’oleandro, il cappero, l’elicriso, l’acanto, l’ipomea, il fico, gli ulivi, gli eucalipti ... (PVL)

“Che significato abbiano i miei oggetti (altri direbbero opere) non sta a me dirlo. Quando guardo la mia collezione vedo una unità, fatta di singolarità, briciole di uno stesso pane. I miei assemblaggi non pretendono di essere simbolici, non ricercano una conclusione, sono un flusso, dominato dal frammento e dal caso. Una produzione che è stata, è la risposta a una pulsione, a una necessità di ricapitolazione, di pacificazione. La polverosità del linguaggio, in qualche modo fuori moda, (la moda, per sua indole, consuma, brucia, conclude) è un lusso, una incapacità, un legame, un’ancora, un desiderio di essere laterale, di non assecondare ... (PVL)

Cinquemila, diecimila, ventimila, trentamila - anni fa sulle pietre della Valle delle Meraviglie, di Ubirr, di Kakadu, di Tuc d’Audoubert, del Tassili n’Ajjer, delle grotte di Lascaux Chauvet e non solo, l’uomo, incide nell’osso, graffia nella pietra, modella nell’argilla, dipinge sulle pareti, grandi animali, enormi felini, elefanti, giraffe, coccodrilli, bisonti, mammut, rinoceronti, leoni, orsi, uri, cervi, cavalli, iene, renne, lupi, gufi, mandrie di bestiame, scene di caccia, danza, magia e notazioni di vita.

Proto-archivi di diecimila, ventimila, trentamila disegni per ciascun sito realizzati probabilmente in ipossia o sotto effetto di funghi allucinogeni o di immaginaria trascendenza spinti da una pulsione interiore, dalla necessità di digerire uno strano, inconsueto desiderio di narrazione, di ricapitolazione, di tradizione, unico, mai provato da altro vivente.

Le opere Fare, disfare, rifare - Dustmuseum.org è una collezione di opere e immagini realizzate da Piero Livio a partire dagli anni '70; suggestive storie contemporanee narrate ricucendo rifiuti e scarti con fragili legature di fili, resine, colle, cera d'api e mollica ... Ciascun oggetto, sistematicamente catalogato e fotografato, è stato per anni conservato, protetto in custodie, vasi, teche, ampolle e oggi proposto ed esposto al pubblico in mostre, gallerie e musei. Il rifiuto, la negazione non possono che nuocere alla comprensione del contemporaneo - le montagne di rifiuti (di ogni genere e tipo) spesso ormai ricoperti da giardini e tappeti erbosi - sono una metafora del tentativo di accantonamento e riscrittura della storia.

Le mostre DM **-** Raccolta - Selezione - Diffusione rifiuti - Dal millenovecentosettanta - La collezione di oggetti e immagini di Piero Livio sono stati, per più di quarant'anni, un fatto privato che ha accompagnato la vita dell'autore, solo dagli anni duemila una selezione di opere è stata esposta al pubblico in mostre personali , non commerciali, in importanti gallerie e musei e ancora oggi la collezione (di alcune centinaia di pezzi) è ancora integra e privata.

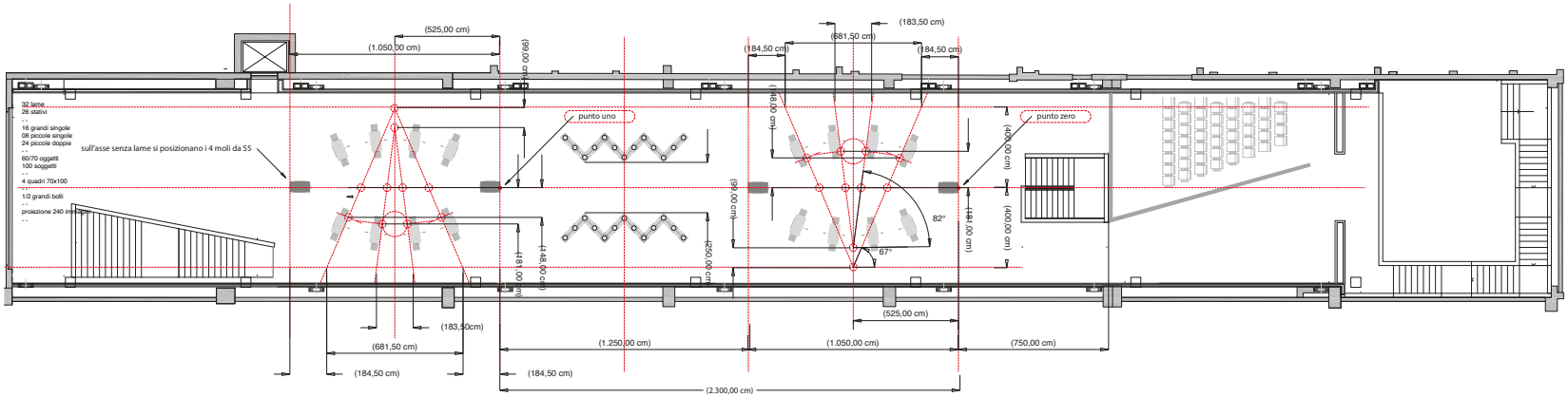
https://www.pinterest.it/studiolivio/dustmuseumorg/

@dustmuseum.since1970/

Milano - Galleria Colombari - La collezione esce allo scoperto - Nel 2016 il debutto; gli oggetti e le immagini per la prima volta in una Galleria grazie all'intuito e all'amicizia di Rossella Colombari che inaugura una personale durante la settimana della moda.

Allestimento presso la Galleria Rossella Colombari, Via Pietro Maroncelli, 10, Milano

Torino - MEF - Museo Ettore Fico - La prima mostra istituzionale, un allestimento museale contemporaneo, un ricco percorso espositivo, più di 600 metri quadrati nel luminoso e moderno ambiente del Museo Ettore Fico. La mostra voluta, curata e presentata da Andrea Busto, propone più di cento oggetti della vasta collezione e cinquanta immagini, positivo-negativo, back-to-back esposte a bandiera.



Parigi - Maison Européenne de la Photographie - Tempio indiscusso della fotografia non solo europea, "... un rendez-vous mémorables dans un cadre stupéfiant pour la première fois la parallaxe des images, véritables récipients métaphoriques."

L'allestimento alla Maison Européenne de la Photographie

Parigi - Galerie Italienne - La beauté Ci ha colpito e lasciato senza fiato la beauté, l'eleganza, la cordialità, l'amicizia e la competenza con cui Raphaella & Alessandro hanno accolto, mostrato e sostenuto la proposta dei cinquanta oggetti in mostra nella loro grande Galerie Italienne, meraviglioso affaccio dell'arte contemporanea nella prestigiosa Rue du Louvre.

Galerie Italienne, Paris - Allestimento della mostra "L'Univers de Piero Livio"

Torino - Biasutti&Biasutti - Una galleria storica - I Biasutti ci accolgono nella loro galleria, tre audiovisivi, una selezione di trenta oggetti perlopiù inediti, molte immagini e una presenza nel loro stand a Flashback.

Galleria Biasutti&Biasutti, Via Alfonso Bonafous 7, Torino.

Le grafiche ... nei miei lavori il positivo nasce dal negativo; frammenti di rifiuto, diventano basi di una nuova sintassi. Nelle edizioni fotografiche del *dustmuseum* il negativo ha lo stesso valore essenziale del positivo, il fronte del fianco o del retro, in bilico tra accettazione e rifiuto. Le fotografie frutto di questa ricerca, riprodotte in tiratura limitata, sono state esposte in una mostra personale alla *Maison européenne de la photographie de Paris.*

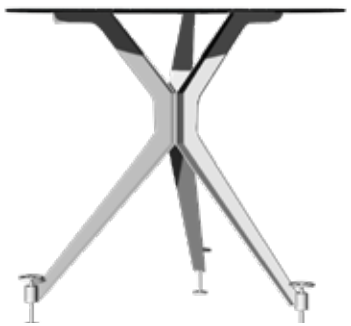
https://www.pinterest.it/studiolivio/dustmuseumorg/

@dustmuseum.since1970/

Torino - OpenHouse - nata a Londra nel 1992 dal lavoro della fondatrice Victoria Thornton, è una iniziativa che permette di visitare luoghi normalmente inaccessibili. Più di cinquecento persone in un solo fine settimana hanno mostrato interesse e genuina curiosità per il *dustmuseum*, è stata una esperienza inaspettata e cordiale.

DUST.GALLERY

Negli anni duemila partendo da una selezioni di immagini degli oggetti/opere di dustmuseum nasce una collezione di complementi d'arredo modulari in scatola di montaggio frutto di uno accurato studio di disegno industriale e di una puntuale ricerca di materiali di alta qualità. Un forte contenuto iconico, conferito dai caleidoscopi disegni derivati dalle opere della collezione impreziosisce ciascun oggetto rendendolo unico. Nascono gli accessori per la casa, per il terrazzo, per il giardino espressamente disegnati da Piero Livio per dust.gallery, realizzati artigianalmente, in edizioni numerate, con materiali di qualità...



Inpiano

Tavolo. Piano tondo in laminato ad alta pressione da 8 mm, ø100 cm stampato con inchiostri ad alta protezione UV in finitura lucida o opaca. Gambe h 74 cm in lamiera tagliata a laser, verniciate a polvere (Ideale per interni o per esterno con piedini regolabili, nella versione da esterno il ferro è zincato prima della verniciatura).

Guéridon

Tavolino. Piano tondo in laminato ad alta pressione da 8 mm, ø70 - ø50 - ø40 cm stampato con inchiostri ad alta protezione UV in finitura lucida o opaca. Gambe h 50 - 40 - 28 cm in lamiera tagliata a laser, verniciate a polvere. (Ideale per interni o per esterno, nella versione da esterno il ferro è zincato prima della verniciatura).

Star

Tavolino. Piano tondo in vetro monolitico da 6mm molato filolucido, ø50 cm stampato. Gambe h 50 cm in lamiera tagliata a laser, verniciate a polvere. (Ideale per interni o per esterno, nella versione da esterno il ferro è zincato prima della verniciatura).

In&out

Tavolo. Piano tondo in laminato ad alta pressione da 8 mm, ø70 - ø80 cm o quadrato 70x70 - 80x80 cm, stampato con inchiostri ad alta protezione UV in finitura lucida o opaca. Gambe h 74 cm in lamiera tagliata a laser, verniciate a polvere. (Ideale per interni o per esterno, nella versione da esterno il ferro è zincato prima della verniciatura).

Servobello

Tavolino. Piano tondo in legno di betulla certificato FSC o alluminio stratificato, ø50 - ø40 cm stampato con inchiostri ad alta protezione UV in finitura lucida o opaca. Gambe in MDF nero tagliate a laser h 50 cm - 40 cm. Forniti smontati in scatola di cartone 50x50x10 cm. (*Per interno*)

Scarabattolo

Tavolino da esposizione. Piano quadrato in vetro da 4 mm, 40x40 cm. Gambe in MDF nero tagliate a laser h 40 cm. Forniti smontati in scatola di cartone 50x50x10 cm. (*Per interno*)

Servotondo

Centrotavola girevole. Piano tondo in laminato ad alta pressione da 8 mm o in vetro monolitico da 4mm, ø50 - ø40 cm stampato con inchiostri ad alta protezione UV, montato su piastra girevole.

Piero Livio. Antiquario detective, ovvero ingenuo collezionista

Andrea Busto, critico, curatore e direttore del Museo Ettore Fico

... Come artista si muove con agio attraverso le simbologie e le pratiche espositive, analizza il contesto e il luogo museale convertendo l'ambiente operativo in una dimensione contemporanea.

Come scienziato cataloga oggetti di differente natura che si trova a comporre nel suo ordinatissimo laboratorio, palcoscenico di una privata rappresentazione dell'arte.

Come collezionista crea legami fra le cose più disparate che apparentemente non sono unibili se non attraverso il pensiero personalissimo del loro possessore. Gli scarti, come gli oggetti più rari, diventano le parole di una frase dal senso compiuto il cui significato è comprensibile solo attraverso la decifrazione di un "tutto" riconducibile però al "frammento" ...